

LA PEINTURE D'ELISABETH GORE

Depuis longtemps Elisabeth Gore accumule les recherches avec applications et ténacité. Elle fait un travail en profondeur au cœur de la matière, avec la volonté d'aboutir à une peinture qui se révèle et s'exprime physiquement avec une forte présence. Il faut se rappeler ses premières expériences à travers une peinture figurative, très figurative, elle s'imposait déjà par la qualité technique et le choix des thèmes. Cette période m'avait beaucoup impressionnée.

Cette envie de peindre est bien installée, elle vit en permanence les doutes, elle analyse avec assiduité ce que l'œuvre doit dire, ce qu'elle doit exprimer avec simplicité et avec peu de moyens graphiques. Comme la recherche l'exige, elle se formule dans une abstraction presque totale.

Son atelier proche de son lieu de vie est devenu un laboratoire d'expériences ouvert en permanence aux pulsions sensibles de vouloir dire par la peinture.

Au moment de passer à l'acte, son engagement est total. Elle embarque alors dans son aventure tout ce qu'elle ressent, c'est ce qui fait l'authenticité et la sincérité de son travail. La matière et la pâte fascine car son contenu est intense, jubilatoire, costaud et dans cette matière elle s'y perd avec bonheur, elle se la fait sienne, la creuse, la grave, la gratte, en retire, en rajoute.

Les teintes utilisées par Elisabeth Gore sont soigneusement travaillées, elles sont empreintes beaucoup aux teintes naturelles, les écrus, les pierres, les sables, le liège, le calcaire, les bruns et les terres, terre d'ombre, terre brûlée, terre de sienne, les ocres toute une palette empreinte à la nature. Cette palette issue de la nature rassure, elles sont présentes dans nos environnements quotidiens. Que ce soit la rue ou la campagne.

Une volonté d'aboutir la pousse à travailler en séries sur des thèmes très affirmés comme dans ces recherches récentes, les failles ou les matrices. Des thèmes très ouverts, souvent ayant un contenu en rapport avec les êtres humains. Cette recherche en série lui permet de faire toute la lumière sur un thème, de le pousser à ne plus dire que l'essentiel. Ces recherches en série peuvent aller jusqu'à l'épuisement de l'artiste, du support, mais aussi vers un apaisement des deux.

Demain sera un autre jour, une nouvelle série, une nouvelle conquête de la matière. Une vraie peinture.

Michel Savattier, peintre abstrait

Président de la Section Abstraite
du Salon d'Automne - Paris