

An abstract painting with various colors and textures, including white, black, red, yellow, and green. The painting is divided into vertical sections by thin lines.

aromi

2017

La pluie et le beau temps

L'art contemporain en Val d'Oise

arami

l'art contemporain en Val d'Oise

DU 25 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2017

Théâtre Pierre Fresnay

Espace Yvonne Printemps

95120 ERMONT

édition **74**

www.arami95.com

Exposition organisée par LES AMIS DES ARTS

L'art
« *Le plus court chemin de l'homme à l'homme* »
disait Malraux.

arami

à n'en pas douter l'un des plus courts et des plus beaux de ces « chemins »
de la fin d'automne en région parisienne, dont le passage restera ouvert
pendant 9 jours, du 25 novembre au 3 décembre au Théâtre Pierre Fresnay
à Ermont (95).

www.arami95.com



« Après la pluie, le beau temps »
© Michel Savattier

INFORMATIONS SUR LE SALON

Pour sa **74e édition**,
le Salon d'Art contemporain arami
sera ouvert au public (entrée libre) tous les jours de 14h30 à 18h30
du 25 novembre au 3 décembre 2017
Théâtre Pierre Fresnay - Espace Yvonne Printemps
3, rue St Flaive – 95120 Ermont

Vernissage : le samedi 25 novembre 2017 à partir de 18 h

arami c'est

dans l'un des plus beaux espaces d'exposition du Val d'Oise, 900 m² permettant une présentation dynamique, aérée et attrayante des tendances les plus vivantes de l'art d'aujourd'hui,

400 oeuvres d'art contemporains créées par **100 artistes professionnels ou confirmés, acteurs établis ou génération montante de la scène artistique actuelle**, peintres, photographes, graveurs, plasticiens, sculpteurs, sélectionnés pour leur talent, leur personnalité, la singularité de leur œuvre dans l'art qu'ils représentent, artistes à qui l'on offre une base possible de recherches pour leur travail, un thème, qui ne manque jamais de donner des résultats surprenants : cette année, nous pourrons découvrir ce que « LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS » aura pu inspirer à certains d'entre eux.

arami 2017

un « premier cru » plein de saveurs multiples, fort émotionnellement, sensuellement, cérébralement voire même viscéralement ...

Les deux invités d'honneur de cette année sont :

Jean-Charles MILLEPIED, pour l'éclat et la fougue de ses peintures très représentatives de l'expressionnisme abstrait : faites de traces complexes aux teintes enchevêtrées, ses oeuvres nous conduisent dans un monde inconnu où tout s'entrelace et ne s'explique pas. Vers une lumière où les couleurs se parlent. Bref, la complexité harmonieuse.

Juliette FRESCALINE, pour la maîtrise, la délicatesse et la poésie de ses sculptures en fil de fer dont elle dit : *« Je travaille le fil de fer comme d'autres le crayon, j'esquisse puis analyse un détail. Je suggère un volume puis m'arrête sur une partie. Tout n'est pas dit, l'œil instinctivement referme les vides, termine une courbe, comble une absence. Ce qui est important, c'est ce que l'on regarde, et ce qu'on en fait ».*

Mais les visiteurs pourront également avoir le plaisir de découvrir entre autres, le travail de **Laurent Koller** (minimalisme), **Valérie Telesca** (collages sculpturaux), **Sandrine Alehaux** (abstraction lyrique) ou les « Street views » de l'artiste avant-gardiste de renommée internationale **Gregory Watin**, pour ne citer que quelques-uns des artistes talentueux présents lors de cette 74^{ème} édition.

Un hommage sera rendu à Madame **Mireille JUTEAU** qui nous a quittés le 17 mars : elle était la Présidente des Amis des Arts d'Ermont et d'arami. Elle fut Maître Verrier avec un Atelier à Chartres, et longtemps trésorière du Salon d'Automne de Paris.

arami est organisé par l'Association des Amis des Arts d'Ermont qui englobe également une École d'Arts Plastiques animée par trois Professeurs diplômés. Les élèves présenteront au Salon leur version du thème.



150 x 150 cm
© Jean-Charles Millepied

Jean-Charles MILLEPIED

Peintre
Invité d'honneur

1, impasse des Navarix
33380 MIOS
06.07.88.20.09
Jeancharlesmillepied@gmail.com
www.jeancharlesmillepied.com

Né en 1954 à Bordeaux, Jean-Charles Millepied a commencé la peinture à la maturité de sa vie, après une trajectoire de rencontres et d'imprégnations diverses dans le monde des arts.

Dans sa technique, il utilise l'acrylique, rehaussée de collages et d'empreintes. Traces gestuelles, rythme et intensité viennent animer des espaces riches en couleur où se mêlent le vulnérable et le fragile.

Ses premières références : Wols, Jean Fautrier, Roger Bissières. C'est un incondicional du mouvement expressionniste abstrait (Joan Mitchell, Kline, De Kooning, Hartung), Clavé en Espagne, Destarac et de Reimpré en France, dont il a suivi l'enseignement. Sa rencontre avec ce dernier a été déterminante dans son engagement vers l'abstraction.

Faites de traces complexes aux teintes enchevêtrées, les oeuvres de Jean-Charles Millepied nous conduisent dans un monde inconnu où tout s'entrelace et ne s'explique pas. Vers une lumière où les couleurs se parlent. Bref, la complexité harmonieuse.

L'Art de fougue

A l'évidence, Jean-Charles Millepied occupe une place à part dans le monde très fréquenté de ce qu'il est convenu d'appeler *l'expressionnisme abstrait*. Sa démarche, empreinte d'une rare humilité, est celle d'un renoncement à la forme tridimensionnelle pour élaborer un univers très personnel où la fonction de peindre est volontairement subordonnée à l'expression spontanée de l'inconscient, expression tempérée par la raison. Particulièrement raffinée, sa palette libère des teintes qui semblent chanter librement dans une gamme expressive des plus élémentaire. (...) A l'instar de la *fugue musicale* réclamant une haute maîtrise de la science du contrepoint, notre artiste soumet la fougue libératrice du geste et de la couleur aux nécessités de l'harmonie et des lois de la peinture. "L'harmonie des couleurs doit reposer uniquement sur le principe de l'entrée en contact avec l'âme humaine", écrivait Kandinsky (*Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*), avant de poursuivre : "Cette base sera définie comme **"le principe de la nécessité intérieure"**. La peinture de Jean-Charles Millepied n'est autre que le chant bigarré de cette "nécessité intérieure".

Un *art de la fougue* pour nous livrer les paysages de son âme, paysages déployés comme autant de sources de joie, d'émotion, de délectation rétinienne. Chacune, chacun pourra s'y rendre pour s'y perdre, s'enivrer d'une sérénité plastique contagieuse, d'une beauté véritable vers où convergent couleurs, musique, poésie...

Noël Coret

Ecrivain d'Art

Chevalier des Arts et Lettres - Président du Salon d'Automne International – SAI



56 x 80 cm

© Jean-Charles Millepied



Œuvre n°0
illustration thème
© Jean-Charles Millepied

Expositions Sélection

- 2017 PARIS Galerie Zeuxis - Galerie Satellite - Salon Réalités Nouvelles - TUNISIE SFAX (SAI*) - MAROC BOUZNIKA Symposium +expo - MARRAKECH Symposium +expo- EGYPTTE SHARM EL SHEIRH Symposium - ERMONT : Invité d'honneur Salon ARAMI
- 2016 PARIS : Galerie Zeuxis Hôtel de Croisille - Salon Réalités Nouvelles - STRASBOURG : Galerie Carré d'artistes - MAROC : EL JEDIDA Galerie Abdelkebir Khatibi - JAPON : Tokyo Salon France Japon (SAI*) - TUNISIE : Sfax Capitale de la culture du Monde Arabe (SAI*)
- 2015 PARIS : Salon d'Automne - Salon Réalités Nouvelles - BORDEAUX : Art 3G - GARCHES : - Salon des Beaux Arts - MAROC : Galerie Ambre - JAPON Tokyo (SAI*), ESPAGNE Sarria (SAI*), RUSSIE St Petersburg (SAI*) -
- 2014 PARIS : Salon d'Automne - Salon du Dessin et Peinture à l'Eau - GARCHES : Salon des Beaux Arts (second prix) EGYPTTE Le Caire, (SAI*) TUNISIE Tunis (SAI*), ISRAËL Tel Aviv (SAI*)
- 2013 GRADIGNAN : Musée Georges de Sonnevillle (solo) - PARIS : Salon d'Automne - GMAC Bastille - ESPAGNE : Sarria (SAI*)
- 2012 PARIS : Salon des Indépendants - GMAC Bastille - ARCACHON : Promenade des arts - ISRAËL Tel Aviv (SAI*) - SUEDE : Galerie Bohuskonst
- 2011 PAUILLAC : Semaine de l'Art - ARCACHON : Palais des Congrès
- 2010 BORDEAUX Salon Atelier Aquitaine - FRÉJUS : Base Art - PARIS : GMAC Bastille
- 2009 PARIS : Salon d'Automne - GMAC Bastille - AIX EN PROVENCE : Smart'Aix -
- 2008 PARIS : Art Shopping Le Louvre - ETATS UNIS New York Manathan Art Story
- 2007 BORDEAUX : Salon Atelier Aquitaine - CAP FERRET : Galerie Etats d'Arts - TALENCE : Maison des Droits de l'Homme
- 2006 CESTAS Biennale (Premier Prix) - BORDEAUX : Ecole des Beaux Arts - Lion's Club
- 2005 BORDEAUX : Crédit Mutuel du Sud-Ouest - Salon Atelier Aquitaine

(* : SAI : SALON D'AUTOMNE INTERNATIONAL Émanation internationale du Salon d'Automne)



« Jupe »

© Juliette Frescaline

Juliette FRESCALINE

Sculptrice Invitée d'honneur

114 boulevard de la République
78400 CHATOU
06.61.54.50.43
frescaline.juliette@neuf.fr
frescaline.fr

“J’aime à traiter ma sculpture comme un dessin de recherche : l’essentiel est dit mais ne raconte pas tout. C’est un peu l’idée du croquis qui n’ébauche un dessin que pour en étudier une partie. Tout débute avec la ligne, qui s’étire en volume pour finir comme elle a commencé, en ligne ... Je travaille le fil de fer comme d’autres le crayon, j’esquisse puis analyse un détail. Je suggère un volume puis m’arrête sur une partie. Tout n’est pas dit, l’œil instinctivement referme les vides, termine une courbe, comble une absence.

Ce qui est important, c’est ce que l’on regarde, et ce qu’on en fait. Mon travail est juste une transcription du réel. Je n’invente pas grand-chose. Ouvrir ses yeux, se poser, prendre le temps de s’arrêter pour regarder... J’essaie de retranscrire cette poésie sans mot, celle qui, silencieusement, sans bruit, tout petit, déclenchera l’émotion.

Les premiers sujets de mon travail ont été assez classiques, à savoir l’homme et l’animal, associé à l’accumulation, l’accumulation de fil, de personnages, d’objets jetés et récupérés. Puis, ce qui a débuté comme un travail de matière, fil et plaque, est devenu un travail sur les arbres. Chaque pièce en a appelé une autre, comme si les potentialités étaient infinies. Puis le sujet a pris le pas sur la matière : comment la matière peut se mettre au service du sujet et comment le sujet, somme toute banal, peut se décliner avec autant de possibilités... »



« Manteau »
© Juliette Frescaline

Expositions Sélection

- 2017 ERMONT : Invitée d'honneur au salon Arami – TREGUIER : Galerie L'Oiseau Sablier -
VERSAILLES : Hoche en Art - Invitée d'honneur au salon Maurep'art
- 2016 COLOMBES : Carré d'Art – PARIS : Salon d'Automne – BRUXELLES : Accessible Art Fair –
MARLY LE ROI : Week-end pour l'art, Prix coup de cœur des lycéens - BONSECOURS Les
Hivernales L'Art d'Aujourd'hui
- 2015 ASNIERES-SUR-SEINE : Salon d'art – MARGENCY : Sculpt'Art Margency – CROISSY-SUR-
SEINE : Galerie Chanorier, exposition 4 peintres/4 sculpteurs – SAINT-GERMAIN-EN-
LAYE : exposition dans le show-room OAK interiors design, et 6ème salon d'art –
MONTMAGNY : Sculpture en Ile de France, 7ème biennale Prix Art'M
- 2014 ERMONT : Arami 71ème édition, MONTMAGNY : 48ème salon des arts – BOULOGNE-
BILLANCOURT : Salon international de sculpture – PARIS Cité des Arts : Exposition
AMTM, les Toits du Monde – CARPENTRAS : participation aux "Papillons" – GARCHES :
Salon de Garches, Prix de l'acquisition de la ville – MARGENCY : 28ème Salon des art –
CROISSY SUR SEINE : Salon de Croissy sur Seine, Prix du conseiller général
- 2013 VIROFLAY : Galerie L'Écu, Exposition "de Fil et de Fer" – RUEIL-MALMAISON : Art'rueil
- 2012 CHATOU : Marché d'art contemporain – SAINT GERMAIN EN LAYE : Marché d'art,
Exposition à l'Atelier Z
- 2011 VERSAILLES : Marché d'art de Versailles, prix art-contemporain.com – ESPAGNE, Sarria
: Salon d'Automne International (SIA) - LE VESINET : Salon du Vésinet
- 2010 PARIS, Cloître des Billettes / Exposition UNI(es)...VERS... - RAMBOUILLET : 10^{ème}
Biennale de sculpture animalière, Prix jeune créateur pour les œuvres "suricate" et
"caméléon"



« Corset »
© Juliette Frescaline

arami

2017

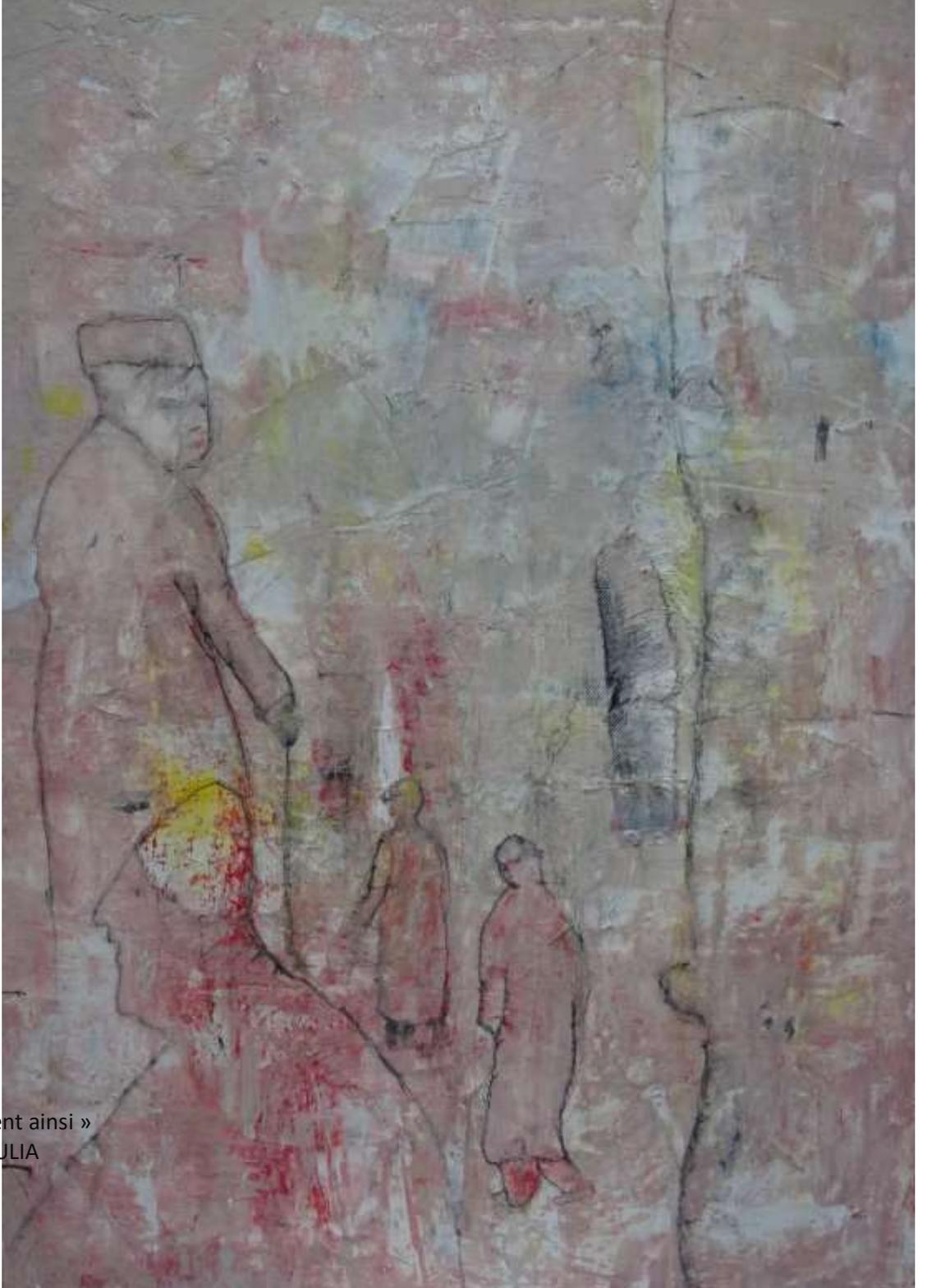
**ARTISTES
EXPOSANTS**

et quelques visuels ...

Sandrine ALEHAUX -- Véronique ATTIA -- Agnès AUBERT -- Robert BASS -- Viviane BEAUFUME -- Régine BERTIN BISSON -- Piotr BETLEJ -- Florence BIHAN -- Sylviane BLONDEAU -- Carole BRESSAN -- CAPALA -- CAPTON -- André CARTIER -- Sandrine CAVALLO -- Catherine CHAUSSEMY « K'TY » -- COLINE -- Geneviève COMPAIN -- Daniel CONVENANT -- Yves COUEDEL -- Julie DAHAN-DESPERT -- Marie-Paule DEMARQUEZ -- Rosana DE PAULA CESSAC -- Gérard DEROUETTEAU -- Michèle DESPRETZ -- Elodie DOLLAT -- Patrick DOMERGIE « YAGO » -- Pierre DREYER -- Dominique DUPONT DARTEVELLE -- Hervé DUVAL -- Erika Brigitte FERREIRA DA SILVA -- **Juliette FRESCALINE** (*Invitée d'honneur Sculpture*) -- Martine GAUTHIER -- Jean GERVAIS -- Christian GODOT -- Jean GOUNIN -- Guenaëlle GRASSI -- Marie-Line GREFFARD -- Josick HAREL -- Laure HEBOYAN -- Michel IGNAZI -- Mylène IGNAZI -- Marie-Dominique ISMEURT -- Marye-Christine JALABERT -- Carole JEULIN -- Hervé JOBIN -- Sophie JOULIA -- Jean-Pierre JOURDAN -- Laurent KOLLER -- Anne Marie LANOIZELÉ -- Jean-Pierre LECORRE -- Eliane LEGRAND -- Maurice LE MOUNIER -- Edouardo LOZA LAGUNA -- Christian MARCHANT -- Henri MARTRAIX -- Muriel MASSIN -- Isabelle MASSON-FAURE -- MAYANNE -- Isabelle MIGNOT -- Catherine MIGNOT-MASI -- **Jean-Charles MILLEPIED** (*Invité d'honneur Peinture*) -- MOCAS -- Cécile MORIN VERDIER -- Kumiko NAKAJIMA -- Roselyne NGUYEN SI -- Nicolas NIEF -- Florence NORMIER -- Bernard NURY -- Christine ORIHUELA -- Simonne PAMBOUKDJIAN « Pam » -- Anne-Marie PANSART -- Sandra PARIS -- Patricia POULAIN « Poulaine » -- Agata PREYZNER -- Witold PYZIK -- France-Cesca QUÉNELLE -- Philippe RIGHINI -- Annick ROVERSI -- Corinne RUBENS -- Danièle RUELLAN -- Yannick SAUVAGE -- Michel SAVATTIER -- Catherine SCHVARTZ -- Catherine SÉE -- Jean SOYER -- Jean-François TABURET -- Christian TEIXIDO -- Valérie TELESCA -- Elisabeth TOMCZYK KUBISZYN -- Claire VALVERDE -- Willy VENTURA -- Jacques VEYRAT -- Sophie VIAL -- Anne-Michèle VRILLET « Mina » -- Guy WARIN -- Gregory WATIN -- Catherine WINTZENRIETH -- Estelle ZUBER



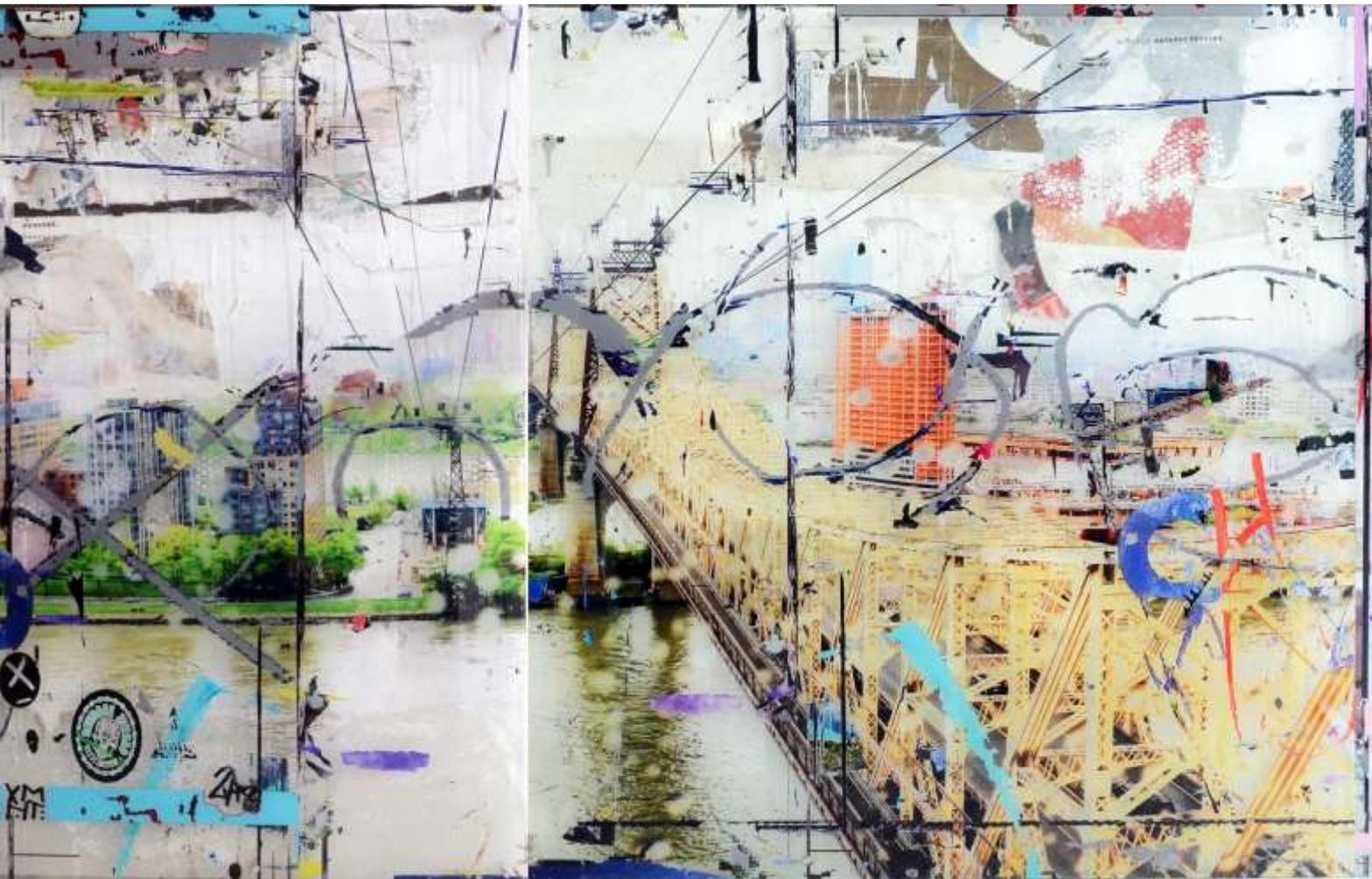
« Sous la pluie »
© Danièle Ruellan



« Ils avançaient ainsi »
© Sophie JOULIA



« Ecume »
© Valérie Telesca



« Rooseveltbridge »
© Gregory Watin

An abstract artwork featuring a white background with a large, textured, light blue-grey shape in the center. Two thick, vertical black brushstrokes run down the left and right sides of this central shape. At the top of the central shape, there is a horizontal band of bright cyan color. The overall composition is minimalist and expressive, with visible brushwork and some splatters.

« l'O »
© Laurent Koller

lks



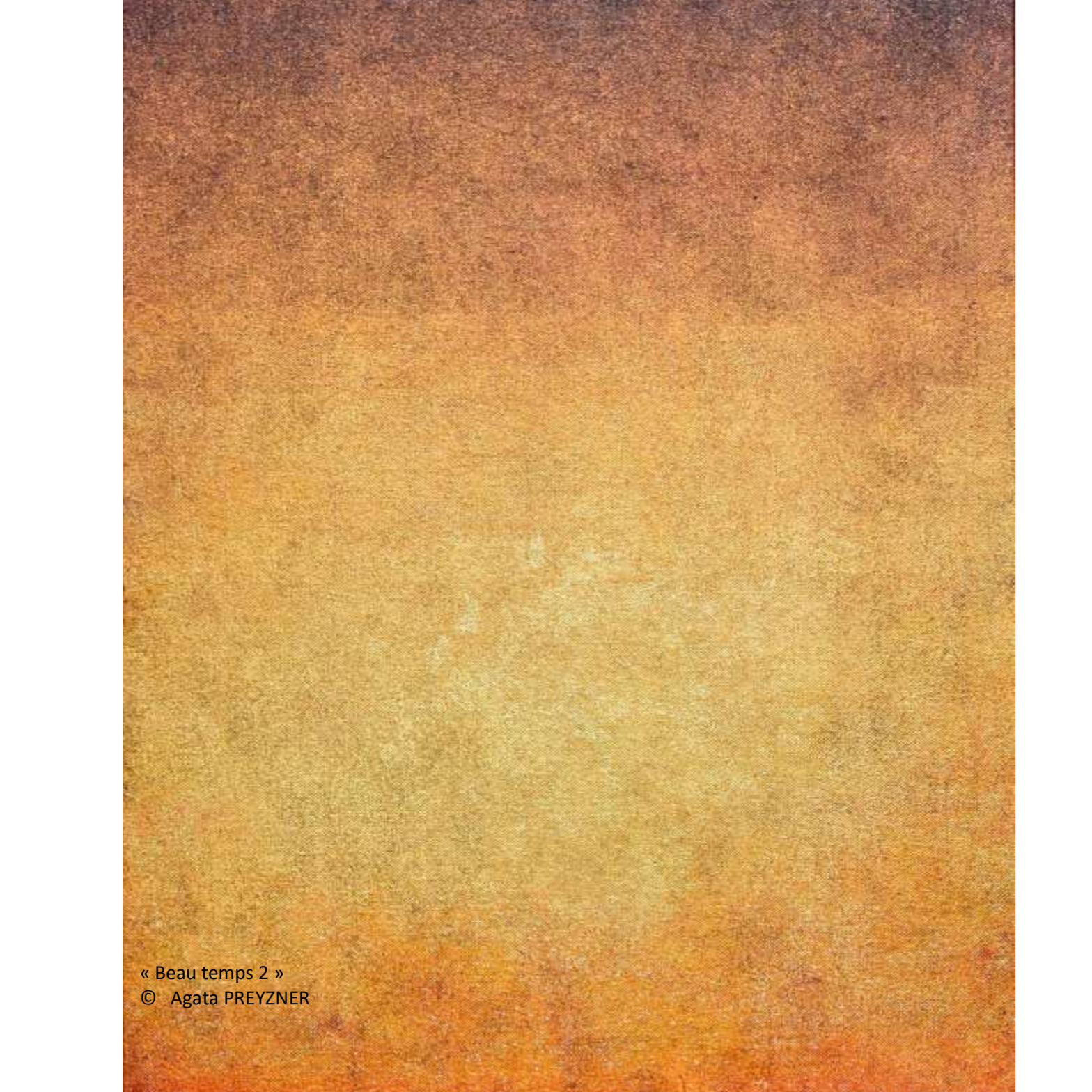
« Her Majesty »
© Martine Gauthier



« Passage »
© Sylviane Blondeau



« Prosit II »
© Nicolas Nief



« Beau temps 2 »
© Agata PREYZNER



« ILMAO 6 » ou « D'un bord à l'autre de nous-mêmes »

© Isabelle Mignot



« Meteo marine »
© Geneviève Compain



« Rhizomes »
© Muriel Massin



« Audace du cœur »
© Sandrine Alehau

arami

l'art contemporain en Val d'Oise

DU 25 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2017

Théâtre Pierre Fresnay

Espace Yvonne Printemps

95120 **ERMONT**

ce sera ça ...

et tellement plus encore !!!!