

arami

L'art contemporain en Val d'Oise

DOSSIER DE PRESSE

SALON 2019

Thème : « Pesanteur – Apesanteur »

La 76^{ème} édition du salon d'art contemporain arami

sera ouverte au public

du samedi 23 novembre au dimanche 1er décembre 2019

tous les jours de 14h30 à 18h30

au Théâtre Pierre Fresnay

3 rue Saint Flaive 95120 Ermont

L'association **Les Amis des Arts** d'Ermont organise tous les ans le salon **arami**.

arami c'est

100 artistes qui présentent du figuratif ou de l'abstraction, que ce soit en photo, gravure, peinture, sculpture, arts numériques, performance ou installation.

900m² autorisent des expressions artistiques multiples et variées dans une scénographie aérée et dynamique.

400 œuvres, riches de leur diversité, ouvrent à des interrogations sur l'art actuel.

arami

L'art contemporain en Val d'Oise

Thème | Pesanteur – Apesanteur



2019
EXPOSITION

Du 23 novembre au 1^e décembre

Ouvert tous les jours de 14h30 à 18h30
Entrée libre

Théâtre Pierre Fresnay

3 rue Saint Flaive 95120 Ermont

VILLE d'ERMONT

val
d'oise
le département

L'Atelier
de
Nicolas
Fondation de l'Atelier
Ermont
www.latelierdenicolas.com

boesner
FOURNITURES POUR ARTISTES
www.boesner.fr

RPE
imprimerie

2 artistes invités en 2019

Yvon Neuville peintre

Un abstrait élégant et tonique.

Ce qui caractérise la peinture de NEUVILLE, c'est la vivacité, la nervosité, l'élégance...

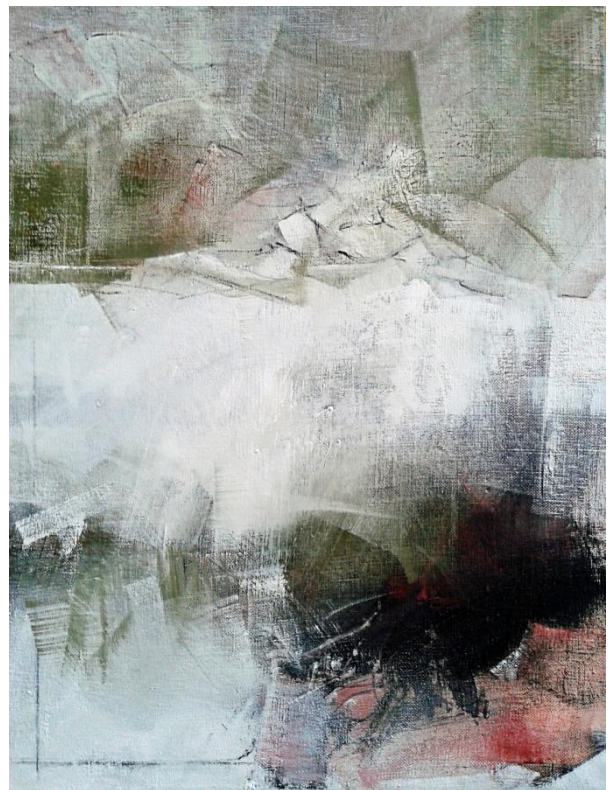
Peintre abstrait chaleureux, NEUVILLE écrit avec passion ses toiles qu'il peint de coloris toniques. C'est intelligent, efficace, cela déborde de sève et d'enthousiasme.

Composée, équilibrée avec esprit, la peinture de cet artiste est des plus rafraîchissantes, légère et primesautière, mais sans rien laisser au hasard.

Tout est mûrement pensé, calculé, soupesé...Qu'il prône les petits formats ou qu'il s'attache avec soif à de grandes pièces, NEUVILLE maîtrise toujours sa facture ; il recherche aussi de tout nouveaux supports, fait appel au bois, au sable, utilise des techniques sophistiquées pour créer de nouvelles surfaces...

NEUVILLE étonne, subjugué, emporte l'adhésion...C'est passionnant...

R. Parment



« Neuville est un peintre accompli qui, par son engagement, occupe une place originale dans la vie culturelle normande. Sa gestuelle inspirée concilie équilibre et besoin de liberté. Car chaque toile doit pour lui rester une aventure, un cheminement jonché de surprises et de sensualité, jusqu'à ce qu'il se sente en osmose avec elle. Il n'est pas étonnant qu'un tel homme aime la poésie, cette parole au goût d'aurore. Il y puise fréquemment l'argument d'un tableau, l'étincelle nécessaire à un nouveau départ. »

L. Porquet (extrait)

Robert Kéramsi sculpteur

Le corps marqué par le temps et par la vie, le corps parchemin, le corps qui sue, le corps vrai. C'est l'humain. Et c'est sur l'humain que depuis 1992 repose mon travail de sculpteur.

Dans ma recherche artistique je m'efforce de parvenir à matérialiser la présence : donner vie à l'inerte, donner du mouvement à l'immuable.

Au cours des années et par la pratique s'est progressivement imposé à moi un lien entre cette présence que je sentais prête à être révélée et le travail au présent, de l'instant, spontané : je malaxe l'argile ou le ciment jusqu'à l'apparition d'une silhouette et me laisse guider par ce qui se forme sous mes yeux. J'assiste et accompagne une naissance. À l'affût des précieux « accidents » qui vont donner l'expression et la personnalité. Ces visages qui se révèlent, comme s'ils n'étaient qu'enfouis dans la matière me surprennent chaque fois. Cet effet de surprise est essentiel et communicatif... il est synonyme de présence.

Chaque personnage que mes doigts vont faire émerger de la matière doit avoir une histoire qui lui soit propre, une identité. Certains évoqueraient l'inconscient, mais j'aime parler de hasard. Le hasard va entrer en jeu et permettre à une diversité de faciès d'exister et de caractériser mon œuvre. En puisant dans l'aléatoire, il n'y a pas de limite à l'inspiration.

La contrainte due à la rapidité de prise du ciment prompt, mon matériau de prédilection, s'est avérée être un atout majeur dans mon parcours car elle m'a imposé d'aller à l'essentiel, de me débarrasser de toute intention et de « jouer avec les accidents », d'être dans une traduction simultanée de la matière vers l'œuvre.



Thème 2019 : « Pesanteur – Apesanteur »

De tous temps, les artistes ont traduit la pesanteur et l'apesanteur. Ces notions prenaient différents noms : la légèreté, dans les êtres volants de la peinture ancienne chinoise, l'ascension ou la chute dans les thématiques des fresques du moyen âge chrétien ou de Giotto.

La pesanteur et l'apesanteur peuvent s'exprimer en se rattachant aux notions de vide, d'espace, de verticalité, et son corollaire, l'horizontalité qui donne l'assise et le poids par des couleurs lourdes, dans certaines compositions.

Peintres, sculpteurs, architectes ont montré ces notions soit en les employant dans leur spécificité : les coulures chez Picasso ou chez Pollock, soit par des interprétations colorées chez Cy Twombly, Joan Mitchell, dans la profondeur même des pigments chez Tapies et Soulages ou dans l'envol des formes délicates de Zao Wou-ki.

Voilà quelques pistes que tout artiste peut explorer en se souvenant que tout n'a jamais été totalement dit.

L'école d'arts plastiques des Amis des Arts propose plusieurs ateliers pour les primaires, collégiens, lycéens et adultes.

Les cours sont dispensés par des professeurs diplômés – L'école est ouverte de septembre à juin durant les périodes scolaires.

L'école développe la créativité et l'épanouissement sensible et s'attache à transmettre des connaissances liées à la culture, au vocabulaire d'expression plastique, à la pratique de techniques diverses dont le dessin, la peinture, les techniques mixtes, le volume et l'usage du numérique.

Les élèves peuvent se préparer aux écoles d'art et métiers d'art et se constituer un dossier artistique pour un avenir professionnel.

Lors de chaque salon, les élèves présentent leurs travaux réalisés sur le thème de l'année, permettant ainsi une confrontation enrichissante avec les œuvres des artistes exposants.

Chaque année, le salon arami est accompagné d'un catalogue qui reprend exhaustivement la liste des artistes présents au salon, ainsi que des notices complètes sur les invités.

Ce catalogue est enrichi d'environ une vingtaine de reproductions pleine page d'œuvres exposées, les plus représentatives du salon, un choix qui permet une lisibilité correspondant à l'esthétique de ce catalogue haut en couleur.

Pendant toute la durée du salon, il sera en vente à l'accueil au prix de 5 €.

